

NIVEAU :	ECOLE : Cycle 3 (CM1)
DISCIPLINE :	Français
CAPACITÉ :	S'INFORMER : Prélever l'information
COMPÉTENCE :	Prélever une information dans un écrit
MOTS CLÉS :	

1. TITRE : REPÉRER LES INDICES DE L'ÉNONCIATION

2. PRÉSENTATION :

- **NATURE DE L'ACTIVITÉ :**

Reconnaître les accords et s'appuyer sur ces accords pour repérer le narrateur.
Identifier les personnages du texte.

- **CONDITIONS DE LA PASSATION :**

Temps imparti : 8 minutes
Matériel nécessaire : stylo, crayon.
Documents ou matériels complémentaires autorisés : aucun.

- **COMPOSANTES ÉVALUÉES :**

Identifier les personnages dans un texte.

- **PRÉ-REQUIS (COMPÉTENCES ET/OU CONNAISSANCES NON ÉVALUÉES MAIS NÉCESSAIRES) :**

- **ORIGINE DES SUPPORTS NON CRÉÉS PAR LES CONCEPTEURS :**

Début du roman *Le blouson déchiré*, de Thomas LECLERE (Bayard Poche)

3. CONSIGNES DE PASSATION POUR LE PROFESSEUR :

Dites aux élèves : « Lisez le texte de l'exercice, puis répondez aux questions qui vous sont posées. »

4. COMMENTAIRES :

Pour répondre à la première question, l'élève doit avoir repéré les mots susceptibles de s'accorder et qui permettent d'identifier le narrateur comme un garçon : ici, seuls les trois participes « assis », « levé » et « mis » permettent cette identification. Les exercices qui s'appuient sur la capacité à mettre en relation différents indices textuels peuvent mettre en évidence non pas une ignorance des règles d'accord, mais des difficultés à repérer les mots qui peuvent être accordés et qui sont porteurs d'une différence de genre. D'autres exercices de la banque fournissent des supports dans lesquels les marques d'accord sont plus faciles à repérer, parce que plus nombreuses ou portant sur des mots dont la différence de genre est perceptible à l'oral.

La deuxième question porte sur l'identification du pronom « on », qui, dans les deux phrases citées, désigne des personnages différents. Il est important, dès que l'occasion se présente, de sensibiliser les élèves à toutes les valeurs de cet indéfini.

5. TYPES DE RÉPONSES ET CODAGE :

Item 1

L'élève a coché la case correspondant à « un garçon » et a relevé un des trois mots : « assis », « levé » ou « mis »	code 1
Toute autre réponse	code 9
Absence de réponse.....	code 0

Item 2

Réponse attendue : « Lola, Christophe et le narrateur (<i>ou</i> le personnage qui raconte <i>ou</i> qui parle, on acceptera « moi » ou « je »)	code 1
Toute autre réponse.....	code 9
Absence de réponse.....	code 0

Item 3

Réponse attendue : « Christophe et le narrateur (<i>ou</i> le personnage qui raconte <i>ou</i> qui parle, on acceptera « moi » ou « je »)	code 1
Toute autre réponse.....	code 9
Absence de réponse.....	code 0

6. CALIBRAGE :

(partie renseignée ultérieurement par la DPD)

7. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES :

Il est important de sensibiliser les enfants, dès leurs premières lectures, aux indices qui, dans le texte, leur permettent de construire le sens d'une histoire. La plupart des textes qui leur sont proposés sont accompagnés d'illustrations sur lesquelles ils ont tendance à s'appuyer pour identifier les personnages et construire leurs attentes de lecteur.

Il est essentiel de leur faire repérer que le texte lui-même leur fournit des indications qui peuvent les aider indépendamment des images. On pourra ainsi commencer à faire repérer des indices dans des textes à la troisième personne, puis passer à des textes où le personnage est narrateur et où les éléments permettant son identification sont explicites (adjectif avec une distinction perceptible à l'oral selon le genre ; prénom facilement identifiable comme masculin ou féminin) et enfin travailler sur des textes où les indices sont plus difficiles à repérer (accords du participe passé, un seul accord, formes équivoques du pronom, etc.). La banque d'outils propose un certain nombre d'exercices évaluant la capacité à identifier des indices énonciatifs sur des textes plus ou moins difficiles. En choisissant des textes adaptés au niveau de connaissances des élèves, on pourra évaluer leur maîtrise de cette compétence et les amener progressivement à travailler sur des supports de plus en plus complexes.

NOM :

CLASSE :

DATE : .../.../...

Nombre de questions : 2

Nombre de pages : 1

Temps imparti : 10 min.

Lis le texte suivant, puis **réponds** aux questions :

*Ne rien écrire
dans cette colonne*

Le rendez-vous dans le froid

Depuis les vacances de Noël, il y a trois semaines, il n'avait pas cessé de geler. Dans le pré derrière l'école, la mare était recouverte de glace. On voyait souvent les grands du CM2 courir et glisser dessus en riant.

Cet après-midi, avec Lola et Christophe, mes meilleurs copains de la résidence Sanerot, on avait décidé, nous aussi, d'aller faire des glissades.

On avait rendez-vous devant l'épicerie, pas loin de chez nous. Lola était en retard. Je me suis assis sur un banc à côté de mon copain. **On** a commencé à attendre. Mais, au bout de trois minutes, je me suis levé et je me suis mis à sautiller sur place en frappant mes mains l'une contre l'autre.

J'ai dit :

– Oh, la vache, j'ai trop froid ! Qu'est-ce qu'elle fait, Lola ?

Christophe n'a rien dit. Il est resté assis sans bouger. J'ai fini par lui demander :

– Tu n'as pas froid, toi ?

Il a répondu :

– Ça va.

Thomas LECLERE, *Le blouson déchiré* (Bayard Poche)

1 . a) Coche la bonne case.

Le personnage qui raconte est :

un garçon ☐

une fille ☐

b) Recopie, dans le texte, un mot qui t'a permis de le savoir.

1	9	0
1		

2. Dans chacune des expressions suivantes, « **On** » **remplace** quels personnages ?

a) « On avait rendez-vous devant l'épicerie » : **On** remplace

1	9	0
2		

b) « On a commencé à attendre » : **On** remplace

1	9	0
3		